

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ  
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра истории России новейшего времени

*Международный научно-образовательный центр истории Холокоста и геноцидов*

**КУЛЬТУРА ПАМЯТИ О ХОЛОКОСТЕ И ГЕНОЦИДАХ В ЛИТЕРАТУРЕ И  
ИСКУССТВЕ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

46.04.01 «История»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

«Политика памяти о Холокосте и геноцидах»

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

## **Культура памяти о холокосте и геноцидах в литературе и искусстве**

Рабочая программа дисциплины

Составители:

кандидат исторических наук, профессор, директор международного научно-образовательного центра истории Холокоста и геноцидов И.А. Альтман,

кандидат философских наук, аналитик МНОЦ истории Холокоста и геноцидов РГГУ С.А. Тиханкина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания МНОЦ истории Холокоста и геноцидов РГГУ

№ 1 от 10.04.2023

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1 Цель и задачи дисциплины (*модуля*)
- 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
- 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины (*модуля*)**

### **3. Содержание дисциплины (*модуля*)**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

- 5.1. Система оценивания
- 5.2. Критерии выставления оценок
- 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

- 6.1. Список источников и литературы
- 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

- 9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий
- 9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ
- 9.3. Иные материалы

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Цель дисциплины:* сформировать у магистрантов знания об отражении травмы Холокоста и геноцидов XX в. в литературных текстах и произведениях искусства.

*Задачи дисциплины:*

- проанализировать произведения литературы и искусства в контексте междисциплинарных подходов Holocaust и Genocide Studies.
- изучить комплекс текстов литературы о Холокосте, историю его формирования, основных жанрах и развитии на рубеже XX-XXI вв.
- сформировать представление о современных подходах к анализу произведений литературы и искусства, отразивших травму геноцидов XX вв. в рамках направления «Genocide literature and Art».
- проанализировать литературные тексты и произведения искусства, созданные авторами-жертвами геноцидов и Холокоста, беженцами, узниками гетто и лагерей в годы военных конфликтов и в послевоенный период.
- изучить литературные тексты и произведения искусства, осмысляющие травму и пост-травму геноцидов и Холокоста в художественном творчестве и искусстве представителей следующих поколений;
- сформировать навыки анализа произведений литературы и искусства, отразивших опыт осмысления трагедии Холокоста и геноцидов XX в., показать их роль в формировании национальной идентичности, политики и культуры памяти, формировании представлений об уникальной ценности каждой личности, толерантного отношения к представителям других культур, гармонизации межэтнических отношений в социуме.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименований)	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию, на основе системного подхода осуществляет её многофакторный анализ и диагностику.	<i>Знать:</i> основные проблемы по теме. <i>Уметь:</i> формулировать проблему исследования и проводить её комплексный анализ. <i>Владеть:</i> методом системного анализа исторических явлений, событий и процессов, отраженных в литературе и искусстве.
	УК-1.2. Осуществляет поиск, отбор и систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации.	<i>Знать:</i> основные литературные произведения и произведения искусства о Холокосте и геноцидах. <i>Уметь:</i> обрабатывать и систематизировать информацию по проблеме культуры памяти о Холокосте и геноцидах в литературе и искусстве. <i>Владеть:</i> навыками сбора и критического анализа информации по теме.
	УК-1.3. Предлагает и обосновывает стратегию действий с учетом	<i>Знать:</i> основные этапы формирования культуры памяти о Холокосте и геноцидах в литературе

	ограничений, рисков и возможных последствий.	и искусстве. <i>Уметь:</i> формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по теме. <i>Владеть:</i> навыками планирования и организации исследований конкретных проблем в области культуры памяти.
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного пути.	УК-2.1. Формулирует цель проекта, обосновывает его значимость и реализуемость.	<i>Знать:</i> структуру проекта. <i>Уметь:</i> формулировать цель проекта. <i>Владеть:</i> обосновывать значимость и реализуемость проекта
	УК-2.2. Разрабатывает программу действий по решению задач проекта с учетом имеющихся ресурсов и ограничений.	<i>Знать:</i> этапы проекта. <i>Уметь:</i> разрабатывать программу действий по решению задач проекта. <i>Владеть:</i> навыками корректировки проекта с учетом имеющихся ресурсов и ограничений.
	УК-2.3. Обеспечивает выполнение проекта в соответствии с установленными целями, сроками и затратами.	<i>Знать:</i> этапы проекта. <i>Уметь:</i> соотносить цели и результаты проекта. <i>Владеть:</i> навыками контроля за ходом реализации проекта.
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия.	УК-4.1. Обосновывает выбор актуальных коммуникативных технологий (информационные технологии, модерирование, медиация и др.) для обеспечения академического и профессионального взаимодействия.	<i>Знать:</i> коммуникативные технологии для обеспечения профессионального взаимодействия. <i>Уметь:</i> отбирать актуальные коммуникативные технологии для обеспечения профессионального взаимодействия. <i>Владеть:</i> информационными технологиями для обеспечения профессионального взаимодействия.
	УК-4.2. Применяет современные средства коммуникации для повышения эффективности академического и профессионального взаимодействия, в том числе на иностранном (ых) языке (ах	<i>Знать:</i> современные средства коммуникации для повышения эффективности академического и профессионального взаимодействия. <i>Уметь:</i> применять современные средства коммуникации. <i>Владеть:</i> информационными технологиями для повышения эффективности академического и профессионального взаимодействия.

	УК-4.3. Оценивает эффективность применения современных коммуникативных технологий в академическом и профессиональном взаимодействиях.	<i>Знать:</i> современные средства коммуникации для повышения эффективности академического и профессионального взаимодействия. <i>Уметь:</i> оценивать эффективность применения современных коммуникативных технологий. <i>Владеть:</i> коммуникативными технологиями.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития, обосновывает актуальность их использования.	<i>Знать:</i> основные понятия и направления культуры памяти о Холокосте и геноцидах в литературе и искусстве. <i>Уметь:</i> анализировать различные концепции и ценностные системы. <i>Владеть:</i> методами исследования идеологических и ценностных систем, сформировавшихся в литературе и искусстве.
	УК-5.2. Объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе межкультурного взаимодействия с ними, опираясь на знания причин проявления социальных обычаев и различий в поведении людей.	<i>Знать:</i> особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения. <i>Уметь:</i> проводить сравнительный анализ причин проявления социальных обычаев и различий в поведении людей. <i>Владеть:</i> навыками анализа влияния социальных обычаев на формирование культур памяти о Холокосте и геноцидах в литературе и искусстве.
	УК-5.3. Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия, в том числе при выполнении профессиональных задач.	<i>Знать:</i> основные способы создания недискриминационной среды взаимодействия. <i>Уметь:</i> анализировать и обсуждать проблемы, связанные с исследованием культуры памяти. <i>Владеть:</i> навыками корректного проведения научной дискуссии по проблемам культуры памяти.
ПК-2. Способен ориентироваться в научных концепциях, объясняющих единство и многообразие исторического процесса, специфику интерпретации прошлого	ПК-2.1. Использует логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций.	<i>Знать:</i> логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций. <i>Уметь:</i> применять логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций. <i>Владеть:</i> логико-методологическим инструментарием для критической оценки современных концепций.

различными школами и направлениями в исторической науке	ПК-2.2. Ориентируется в научных концепциях, объясняющих единство и многообразие исторического процесса.	<i>Знать:</i> основные научные концепции, объясняющих единство и многообразие исторического процесса. <i>Уметь:</i> ориентироваться в научных концепциях, объясняющих единство и многообразие исторического процесса. <i>Владеть:</i> навыками анализа научных концепций, объясняющих единство и многообразие исторического процесса.
	ПК-2.3. Знает специфику интерпретации прошлого различными школами и направлениями в исторической науке.	<i>Знать:</i> специфику интерпретации прошлого различными школами и направлениями в исторической науке. <i>Уметь:</i> использовать знания в практических целях. <i>Владеть:</i> навыками интерпретации.
ПК-3. Способен использовать общенаучные принципы и методы познания при анализе конкретно-исторических проблем и исторических источников для объяснения исторических фактов	ПК-3.1. Использует общенаучные принципы познания при анализе конкретно-исторических проблем.	<i>Знать:</i> основные общенаучные принципы познания. <i>Уметь:</i> использовать общенаучные принципы при анализе и решении конкретно-исторических проблем. <i>Владеть:</i> навыками применения общенаучных принципов при анализе конкретно-исторических проблем.
	ПК-3.2. Использует общенаучные методы познания при анализе конкретно-исторических проблем.	<i>Знать:</i> основные общенаучные методы познания. <i>Уметь:</i> использовать общенаучные методы при анализе и решении конкретно-исторических проблем. <i>Владеть:</i> навыками применения общенаучных методов при анализе конкретно-исторических проблем.
	ПК-3.3. Использует исторические источники для объяснения исторических фактов.	<i>Знать:</i> принципы и методы использования исторических источников для объяснения исторических фактов. <i>Уметь:</i> использовать полученные знания в области использования исторических источников для объяснения исторических фактов. <i>Владеть:</i> навыками применения принципов и методов использования исторических источников для объяснения исторических фактов.
ПК-6. Способен адаптировать новейшие результаты исторических исследований в соответствии с	ПК-6.1. Применяет традиционные и современные методики обучения.	<i>Знать:</i> теоретические основы традиционных и современных методик обучения истории. <i>Уметь:</i> анализировать опыт применения традиционных и современных методик обучения

возрастными психологическими особенностями обучающихся в процессе обучения истории		истории. <i>Владеть:</i> навыками применения традиционных и современных методик обучения истории в соответствии с возрастными психологическими особенностями обучающихся.
	ПК-6.2. Адаптирует новейшие результаты исторических исследований в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся.	<i>Знать:</i> методы адаптации новейших результатов исторических исследований в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся. <i>Уметь:</i> адаптировать новейшие результаты исторических исследований в соответствии с возрастными и психологическими особенностями обучающихся. <i>Владеть:</i> навыками применения на практике новейших результатов исторических исследований в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся.
	ПК-6.3. Учитывает возрастные и психологические особенности учащихся процессе обучения истории.	<i>Знать:</i> теоретические основы определения возрастных и психологических особенностей учащихся в процессе обучения истории. <i>Уметь:</i> определять возрастные и психологические особенности учащихся в процессе обучения истории. <i>Владеть:</i> практическими навыками учета возрастных и психологических особенностей учащихся в процессе обучения истории.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культура памяти о Холокосте и геноцидах в литературе и искусстве» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в результате обучения по программам бакалавриата, предполагающим изучение общеобразовательного исторического курса («История России», «Всеобщая история» или же комплексная дисциплина «История»).

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Геноциды XX века: терминология, признание, отрицание», «Нацистский оккупационный режим и Холокост на территории СССР», «Холокост в странах-союзниках Германии, нейтральных и оккупированных государствах Европы», «Спасение жертв Холокоста. Праведники народов мира».

## 2. Структура дисциплины



Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа.

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий составляет:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	30
1	Семинары	30
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Произведения литературы и искусства в контексте междисциплинарных подходов Holocaust и Genocide Studies.	Введение в проблематику курса. Понятия Holocaust Literature и Genocide literature and art. Мотивы страдания и разрушения в мировой литературе и искусстве (общечеловеческие и национальные мотивы и образы). Отражение Холокоста и геноцидов первой половины XX в. в литературном творчестве и искусстве армянского и еврейского народов. Влияние этико-философского осмысления Холокоста на произведения, посвященные геноцидам второй пол. XX в. Рецепция войн и геноцидов второй пол. XX в. в культурной памяти и художественном творчестве народов Камбоджи, Руанды и бывшей Югославии.
2.	Отражение геноцида и исторического исхода в творчестве армянских писателей XIX – XX вв.	Родина и чужбина («спюрк») в армянском национальном сознании. Литература первой пол. XIX в. (образы «разоренного безлюдья» в элегиях М. Пешикташляна, «неба слез» в поэзии П. Дуряна, сатира и притчи Акопа Пароняна). Судьба Западной Армении в исторических романах Раффи и В. Папазяна. Трагедия народа в творчестве литераторов-жертв геноцида. Поэзия Д. Варужана, Симанто. Формирование корпуса произведений о геноциде в западно-армянской литературе первой пол. XX в. Мотив изгнанничества, память об исторической родине и травма геноцида в творчестве литераторов «поколения пустыни» (Ш. Шахнур, М. Ишхан, З. Ворбуни). Роман Ф. Верфеля «Сорок дней Муса-Дага». Осмысление геноцида армян в творчестве американского писателя и драматурга У. Сарояна и итальянской писательницы А. Арслан.
3.	Литературное творчество и искусство в еврейских гетто и концентрационных	Этапы формирования корпуса текстов литературы Холокоста на еврейских и нееврейских языках; разнообразие жанров, автобиографическая основа произведений литературы и искусства, созданных узниками гетто и лагерей. Травма Холокоста в литературе

	лагерях.	и искусстве 1930-х – 1940-х гг. Творчество в гетто и концентрационных лагерях как свидетельства трагедии и акт сопротивления насилию.
4.	Катастрофа европейского еврейства в творчестве советских литераторов и деятелей искусства.	Роль литераторов в деятельности Еврейского антифашистского комитета. Литературные сборники на языке идиш 1941-1944 гг., основные темы и авторы. Публицистика И. Эренбурга, очерки В. Гроссмана "Украина без евреев" и "Треблинский Ад", поэмы И. Фефера и П. Маркиша 1940-х гг. Стихи военных лет Л. Квитко, И. Кипниса, А. Кушнирова, Э. Финнинберга, Д. Гофштейна, рассказы Д. Бергельсона. Работа над созданием «Черной книги», круг ее авторов, судьба издания. Роман-репортаж А. Кузнецова «Бабий Яр», поэма Е. Евтушенко. Нравственно-философское осмысление трагедии Холокоста в романах «Жизнь и судьба» В. Гроссмана, «Тяжелый песок» А. Рыбакова, трилогии «Свечи на ветру» Г. Кановича. Тема Холокоста в творчестве скульптора В. Сидура, музыке Дм. Шостаковича, Г. Фрида, в театральных постановках Л. Додина и др. мастеров.
5.	Изобразительное, музыкальное, театральное творчество узников гетто и лагерей.	Визуальная репрезентация трагедии Холокоста в работах художников-узников гетто и лагерей. Быт обитателей гетто в рисунках еврейских художников в гетто и лагерях (основные мотивы и образы), портреты заключенных. Мотив изгнанничества в творчестве художника Ф. Нуссбаума. Музыка в гетто и лагерях. Песенное творчество М. Гебиртига, Г. Глика. Концерты и театральные постановки. Работа З. Зильберцвайга над томом «Кдойшим» для 7-томного «Лексикона еврейского театра», посвященного актерам и деятелям театра, погибшим в годы Холокоста. Мемуарные свидетельства и документы о музыкальной, театральной и художественной жизни узников транзитного пункта Терезин в сборнике «Крепость над бездной» (кн.4)
6.	Тема Холокоста в послевоенном творчестве писателей, переживших трагедию Второй Мировой войны.	Литература после Освенцима: философское понятие и художественная практика. Холокост и кризис европейской идентичности и гуманизма (П. Леви, П. Целан, Н. Закс). Писатель как свидетель трагедии: мемуарные книги Примо Леви и Имре Кертиса. Примо Леви: опыт философского осмысления концлагеря. Катастрофа польского еврейства в творчестве И. Башевиса-Зингера: изображение "мира, которого больше нет"; тема памяти и образ рассказчика в "Тишевицкой сказке". Тема Холокоста в Нобелевских речах еврейских писателей-лауреатов И. Башевиса-Зингера, Нелли Закс, Эли Визеля, Имре Кертиса. Ежи Косинский «Раскрашенная птица». Ш. Визенталь «Подсолнух». Тема Холокоста в творчестве израильских литераторов, переживших оккупацию (Аарон Аппельфельд «Катерина» (1989), поэзия Д. Пагиса, А. Суцкевера).
7.	Пост-память и пост-травма в литературе и искусстве второй	Англоязычная проза о Холокосте (герои сопротивления в романах Л. Юриса «Милая, 18» (1960), Бекер «Яков Лжец» 1969) Проза и эссеистика С. Озик на тему Холокоста. Тема

	<p>половины XX в. и начала XXI в.</p>	<p>Шоа в израильской литературе (Д. Гроссман, М. Вильтизер, Л. Дорон).          «Новая» литература о Холокосте. Абсурдность и механизмы зла в интеллектуальном постмодернистском романе Дж. Литтла «Благовоительницы» (2006); исторический контекст, этико-философские и литературные подтексты романа.          Рецепция Холокоста в исторических комиксах: образы узников и палачей в графическом романе А. Шпигельмана «Маус»; комиксы П. Крочи “Auschwitz”, Дж. Куберта «Yossel, April, 19 1943».          Влияние художественного опыта осмысления Холокоста на литературу и произведения искусства, отразившие геноциды второй пол. XX в. Камбоджа, Руанда (фото-образы трагедии геноцида, пластические искусства, хореография, литературные тексты, кинематография).          Отражение Югославского кризиса в литературных текстах, искусстве и кинематографии.</p>
--	---------------------------------------	---

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1.	Произведения литературы и искусства в контексте междисциплинарных подходов Holocaust и Genocide Studies	Лекции. Семинары. Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала. Обсуждение докладов и дискуссия. Чтение рекомендованной литературы. Подготовка конспектов ответа на вопросы для семинарского занятия.
2.	Отражение геноцида и исторического исхода в творчестве армянских писателей XIX – XX в	Лекции. Семинары. Самостоятельная работа	Лекция с использованием текстов художественной литературы. Обсуждение докладов и дискуссия. Чтение рекомендованной литературы. Подготовка конспектов ответа на вопросы для семинарского занятия.
3.	Литературное творчество и искусство в еврейских гетто и концентрационных лагерях	Лекции. Семинары. Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала и художественных текстов. Обсуждение докладов и дискуссия. Чтение рекомендованной литературы, знакомство с произведениями искусства. Подготовка конспектов ответа на вопросы для семинарского занятия.
4.	Катастрофа европейского еврейства в творчестве советских литераторов и деятелей искусства.	Лекции. Семинары. Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала и художественных текстов. Обсуждение докладов и дискуссия. Чтение рекомендованной

			литературы, знакомство с произведениями искусства. Подготовка конспектов ответа на вопросы для семинарского занятия.
5.	Изобразительное, музыкальное, театральное творчество узников гетто и лагерей.	Лекции. Семинары. Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала. Обсуждение докладов и дискуссия. Чтение рекомендованной литературы, прослушивание музыкальных произведений. Подготовка конспектов ответа на вопросы для семинарского занятия.
6.	Тема Холокоста в послевоенном творчестве писателей, переживших трагедию Второй Мировой войны.	Лекции. Семинары. Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала и художественных текстов. Обсуждение докладов и дискуссия. Чтение рекомендованной литературы. Подготовка конспектов ответа на вопросы для семинарского занятия.
7.	Пост-память и пост-травма в литературе и искусстве второй половины XX в. и начала XXI в.	Лекции. Семинары. Самостоятельная работа	Лекция с использованием иллюстративного материала и художественных текстов. Обсуждение докладов и дискуссия. Чтение рекомендованной литературы. Подготовка конспектов ответа на вопросы для семинарского занятия.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## **5. Оценка планируемых результатов обучения**

### **5.1. Система оценивания**

#### *Текущий контроль*

При оценивании докладов и участия в дискуссии на семинарском занятии (максимальная оценка – 4 баллов) учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (1 балл);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (1 балла).

При оценивании результатов критического анализа текста произведений научной литературы или исторических источников (максимальная оценка – 4 балла) учитывается:

- основательность проведённой критики издания (1 балл);
- уровень понимания извлечённой из текста работы или источника информации (2 балла);
- грамотность и логичность изложения аналитических суждений (1 балл).

При оценивании конспекта ответов на вопросы по теме практического занятия (максимальная оценка – 4 балла) учитывается:

- полнота раскрытия вопроса (2 балла);
- использование рекомендованной научной и учебной литературы (2 балла);

#### *Промежуточная аттестация*

При проведении промежуточной аттестации студент должен ответить на 2 вопроса теоретического характера.

При оценивании ответа на каждый из теоретических вопросов учитывается:

- полнота и правильность ответа (4-5 баллов за каждый из вопросов);
- аргументированность выводов (3-4 балла за каждый из вопросов);
- уровень понимания учебного материала (5-6 баллов за каждый из вопросов);
- грамотность и логичность изложения материала (4-5 баллов за каждый из вопросов).

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	хорошо/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Контрольные вопросы для промежуточной аттестации в форме зачета:*

1. Книга Плача пророка Иеремии («Эйха») (история текста и его переводов, структура, основные идеи, рецепция в мировой литературе и искусстве)
2. Мотивы страдания и разрушения в мировой литературе и искусстве (общечеловеческие и национальные мотивы и образы).
3. Трагедия армянского народа в творчестве литераторов-жертв геноцида. Поэзия Д. Варужана.
4. Трагедия армянского народа в творчестве литераторов-жертв геноцида. Поэзия Симанто.
5. Роман Ф. Верфеля «Сорок дней Муса-Дага» (1933) как предупреждение о грядущей европейской катастрофе.
6. Тема геноцида армян в творчестве итальянской писательницы Антонии Арслан.
7. Травма геноцида армян и память о нем в творчестве американского писателя У. Сарояна.
8. Геноцид армян в отражении фото-свидетельств и кинематографа.

9. Культурная жизнь в гетто как знак духовного сопротивления.
10. Формы культурной деятельности литераторов, музыкантов, художников, актеров в гетто и концентрационных лагерях.
11. Поэма И.Каценельсона "Песнь об убиенном еврейском народе" (октябрь 1943-1944): отражение исторической хронологии в структуре поэтического текста, основные образы и мотивы.
12. Жизнь Лодзинского гетто в литературных текстах его узников.
13. Культурная жизнь и образовательная деятельность в Виленском гетто.
14. Поэзия А. Суцкевера в годы войны (мотивы и образы).
15. Роль литераторов в деятельности Еврейского антифашистского комитета.
16. Свидетельства массовых истреблений евреев в военных очерках В. Гроссмана.
17. Осмысление трагедии войны и судеб еврейства в поэзии И. Фефера.
18. Трагедия войны и Катастрофа в поэзии П. Маркиша.
19. Тематика и герои рассказов 1940-х гг. Д. Бергельсона
20. Стихи «Фуга смерти» и «Черные хлопья» из сборника «Песок из урны» (1948) Поля Целана: мотивы и образы
21. «Новая» литература Холокоста: понятие, образы, идеи.
22. Понятие «Genocide Literature and Art» и история формирования научного направления.
23. Holocaust и Genocide Studies как междисциплинарные направления современных исследований.
24. Литература после Освенцима: философское понятие и художественная практика.
25. Отклики на трагедию армянского народа в произведениях зарубежных, русских и советских литераторов XX в.
26. Память о геноциде армян в литературном творчестве А. Арслан.
27. Тема Холокоста и проблема теодицеи в поэзии Нелли Закс и Поля Целана.
28. Нравственно-философское осмысление Холокоста в творчестве В. Гроссмана.
29. Холокост и кризис европейской идентичности и гуманизма: отражение в литературных текстах и искусстве.
30. Литературные тексты и художественное творчество узников гетто и концентрационных лагерей как акт сопротивления насилию
31. Тема Холокоста и геноцидов XX в. в зрелищных видах искусства (театр, опера, эстрада, балет, киноискусство).
32. Рецепция Холокоста в исторических комиксах: образы узников и палачей в «графическом романе» А. Шпигельмана «Маус».
33. Исторический опыт польского еврейства в творчестве И. Башевича-Зингера.
34. Холокост в итальянской литературе (автобиографическая проза Примо Леви, романы Джорджо Бассани).
35. Холокост в венгерской литературе (проза Имре Кертиса и Габора Санто).
36. Холокост во французской литературе (проза Андре Шварц-Барта, драматургия Жана-Клода Грюмбера).
37. Осмысление Шоа в израильской литературе.
38. Травма Холокоста в творчестве А. Суцкевера.
39. Судьбы литовского еврейства в литературных произведениях Хаима Граде.
40. Осмысление Холокоста в творчестве Эли Визеля.
41. Образы военных преступников в литературе Холокоста и «новой» литературе Холокоста.
42. Механизмы зла в постмодернистском романе Дж. Литтела «Благовоительницы».
43. Пост-память и пост травма в литературе и искусстве рубежа XX-XXI в.
44. Влияние художественного опыта осмысления Холокоста на литературу и произведения искусства, посвященные геноцидам второй половины XX в.

45. Отражение Югославского кризиса в литературных текстах, искусстве и кинематографии.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

1. Башевис-Зингер И. Шоша. Тишевицкая сказка (любое издание)
2. Башевис-Зингер И. Враги – история любви. (любое издание)
3. Бергельсон Д. В ущелье. Последний свидетель. При свете костров// Бергельсон Д. Избранные произведения. М.,1949. С. 344-397.
4. Бялик Х.-Н. Сказание о погроме (1904)// Бялик Х.-Н. Стихи и поэмы. Библиотека Алия., 1994. С. 173–181.
5. Гроссман В. Украина без евреев. Треблинский Ад // Гроссман В. На еврейские темы:
6. Гроссман В. Избранное в 2 томах. Иерусалим,1985. Т. 1. С. 144–179; Т.2. С.333–393.
7. Гроссман В. Жизнь и судьба (любое издание).
8. Гроссман Д. См. статью «Любовь» / пер. с иврита С. Шебрунн. М. Текст, 2007.
9. Евтушенко Е. Я пришел к тебе, Бабий Яр... История самой знаменитой симфонии XX в. М.: Текст-Книжки, 2012.
10. Геращенко, Л. Л. ХОЛОКОСТ КАК ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ / Л. Л. Геращенко. - Текст: электронный // Вестник Удмуртского университета. Серия 3. Философия. Социология. Психология. Педагогика. - 2012. - №3. - С. 118-121. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/504574>
11. Война в американской культуре: тексты и контексты [Электронный ресурс]: [сб. статей] / под ред. В.И. Журавлевой, И.В. Морозовой, Х.Б. Фернандеса; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 490 с.). — Москва: Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5; экран 10м. - ISBN 978-5-7281-2217-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1029550>
12. Амирханян М.Д. Протест русской литературы против геноцида армян // <http://old.genocide.ru/lib/amirkhanyan/ru-fiction/1.htm>
13. Альтман И. А. Холокост и еврейское сопротивление на оккупированной территории СССР: Учебное пособие для студентов. М.,2002. // URL [http://www.jhistory.nfurman.com/shoa/hfond\\_103.htm](http://www.jhistory.nfurman.com/shoa/hfond_103.htm)
14. Геноцид армян в художественной литературе // <http://old.genocide.ru/enc/genocide-lit.htm>
15. Антонян, Ю. М. Страдание и его роль в культуре: монография / Ю. М. Антонян. — М.: Норма: ИНФРА-М, 2019. - 224 с. - ISBN 978-5-91768-356-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1012412>.
16. Земля говорит: произведения писателей-жертв геноцида: посвящается 100-летию Геноцида армян: перевод с армянского / Сост. Эрминэ Навасардян, Альберт Налбандян]. - Ереван: Изд-во СП Армении, 2015. 159 с.
17. Каценельсон И. Песнь об убиенном еврейском народе. Тель-Авив,1992.
18. Маркиш П. Танцовщица из гетто. Война // Маркиш П. Стихотворения и поэмы. М.,1968. С. 589–609.
19. Кертес И. Самоликвидация / пер. Ю. Гусева. М.:Текст, 2005.
20. Кипнис И. Бабий Яр // Бабий Яр (к 50-летию трагедии 29,30 сентября 1941 года). Иерусалим,1991.
21. Кузнецов А. Бабий Яр: роман-документ (любое издание).
22. Леви П. Человек ли это? / Перев. с итальянского Е. Дмитриевой. М.: Книжкини,2011.
23. Леви П. Канувшие и спасенные / Пер. с итал. и примеч. Е.Б. Дмитриевой. Послесловие *Б. Дубина*. М.: Новое издательство, 2010.



24. Опечатанный вагон. Стихи и рассказы о Катастрофе / Сост. З.Л. Копельман, Иерусалим-М.: Гешарим - Мосты культуры, 2005.
25. Сароян У. Армянин и армянин. Рассказы, повесть, пьеса, эссе / Перев. с англ. Н. Гончар. Ереван: Наири, 1994.
26. Суцкевер А. Зеленый аквариум. Обет. Забастовка могильщиков. Дневник Мессии- //
27. Суцкевер А. Зеленый аквариум. Иерусалим: Б-ка Алия,1978. С.13-24; 82-88.104-114; 157-167
28. Фефер И. Тени варшавского гетто / Фефер И. Избранное.М.,1957. - С. 375-376
29. Франкл В. Опыт переживаний в концентрационном лагере // Франкл В. Доктор и душа. СПб: Ювента, 1997.С.158–241.
30. Шпигельман А. Маус: рассказ выжившего. [графический роман]/ Пер. с англ В. Шевченко. Москва: АСТ: CORPUS,2020.
31. Auerbach R. Yizkor, 1943 //Literature of Destruction/ Ed. D. Roskies. NY,1985. P. 459-464.
32. Goldin L. Chronicle of a single day // Literature of Destruction. P.424- 434.
33. Huberband Sh. Ghetto Folklore // Literature of Destruction. P.399- 403.
34. Opochinsky, Peretz. Smuggling in the Warsaw ghetto. Hause № 21// Literature of Destruction. P.408-424.
35. Perle, Yehoshue. 4580 // Literature of Destruction. P. 450-454.
36. Арслан А. Усадьба жаворонков / Перев. с итальянского И. Смагиной. СПб.: Symposium,2010.
37. Арслан А. Повесть о книге из Муша / Перев. с итальянского В. Халпахьян. М.: Река времени, 2013.
38. Бунде Й. Когда я вернусь / пер. со шведского Кс. Коваленко, иллюстрации П. Бергтинга. М.: Белая Ворона, 2019.
39. Верфель Ф. Сорок дней Муса-Дага (любое издание)
40. Бабель И. Переход через Збруч. (любое издание)
41. Еврейские хроники XVII столетия (эпоха «хмельничины») / Исследование, перевод и комментарии С. Я. Борового. М., 1997.
42. Геноцид армян в Османской империи. Сборник документов и материалов / под ред. М.Г. Нерсисяна. Ереван: АЙАСТАН, 1983 // URL <http://www.genocide.ru/lib/nersisyan/cover.htm>
43. Ковнер Абба. Книга свидетельств. Иерусалим, 1990.
44. Косинский Е. Раскрашенная птица / пер. с англ. Е. Когана. СПб:ЖАМфора, 2004.
45. Мангер И. Комендант Освенцима. // Мангер И. Избранная проза. Тель-Авив,1982.
46. Стихи еврейских поэтов / Под ред. Вергелиса А.- М.: ХЛ,1964.
47. Сароян У. Кулачный бой за честь Армении / Перев. с англ. А. Оганяна. М.: ЮниПресс, 2010.
48. Сароян У. О чем говорит писатель. Рассказы, повесть, эссе, страницы дневника / Сост. и перевод с англ. Н. Гончар. Ереван: Наири, 2008.
49. Хэмингуэй Э. В порту Смирны (1925) (любое издание)
50. Черная книга: о злодейском и повсеместном убийстве евреев немецко-фашистскими захватчиками во временно оккупированных районах Советского Союза и в гитлеровских лагерях уничтожения на территории Польши во время войны 1941 – 1945 гг. / Под ред. В. Гроссмана, И. Эренбурга. М.: АСТ: CORPUS, 2020.
51. Неизвестная «Черная книга»: материалы к «Черной книге» под редакцией Василия Гроссмана и Ильи Эренбурга/ сост. И. Альтман. - Москва: Corpus: АСТ, 2015. - 415 с.
52. Холокост на территории СССР: энциклопедия / Научно-просветительный центр «Холокост». Гл. ред. И.А. Альтман. М.: РОССПЭН, 2011- 1141 с.
53. Холокост: энциклопедия/ ред. Б. Ю. Иванов = The Holocaust: Encyclopedia/ ed. W. Laqueur.— М.: РОССПЭН, 2005.
54. Encyclopedia of Holocaust Literature/ Ed. by David Patterson, Alan Berger and Sarita Cargas. London: Oryx Press. 2002.

55. Reference Guide to Holocaust Literature / Ed. by Thomas Riggs. Detroit-NY-London-Munich: St. Games Press, 2002.
56. Альтман И.А. Жертвы ненависти: Холокост в СССР 1941-1945 гг. М, 2002.
57. Вайс Р. Современный еврейский литературный канон: путешествие по языкам и странам / Перев. с англ. Н. Рохлиной. М.: Гешарим, 2008.
58. Роскес Д. Вопреки Апокалипсису. Ответы на Катастрофу в современной еврейской культуре. Иерусалим: Библиотека Алия, 1989. 336 с.
59. Liptzin S. The Holocaust // Liptzin S. A History of Yiddish literature, N-Y, 1985. P. 426-445
60. Shulman, Elias. The Holocaust in Yiddish Literature. N-Y, 1983.
61. Арад И. Катастрофа советского еврейства // Уничтожение евреев в СССР в годы немецкой оккупации 1941-1944. Иерусалим, 1992. С. 1-32;
62. Адорно Т. В. После Освенцима // Адорно Т. Негативная диалектика. – М.: Научный мир, 2003, с. 322-333.
63. Агамбен Дж. Номо sacer: Что остается после Освенцима: архив и свидетель. М.: «Европа», 2012.
64. Зелинский Б. Запомнившиеся войны, записанные войны. Репрезентация трех «балканских» войн в сербской литературе // Память vs история. Образы прошлого в художественной практике современных литератур Центральной и Юго-Восточной Европы (по материалам II Хоревских чтений) / Отв. ред. И.Е. Адельгейм. М.: Институт славяноведения РАН, 2019. С. 17 –195.
65. Ильина Г.Я. Литература республики Хорватии .1990-е годы. Заключительное слово // Ильина Г.Я. Хорватская литература XX в. / Отв. ред. Н.Н. Старикова. М.: «Индрик», 2015. С. 363– 418.
66. Копельман З. Голоса из обители мертвых // Опечатанный вагон. Стихи и рассказы о Катастрофе / Сост. З.Л. Копельман, Иерусалим-М.: Гешарим - Мосты культуры, 2005. С.9 – 48.
67. Роскис Д. Мост желаний: Утраченное искусство идишского рассказа/ пер. с англ. Л. Черниной. М.: Книжники, 2010. С.383 – 570.
68. Roskies D. The Library of Jewish Catastrophe: Holocaust Remembrance Cambridge USA, 1994.
69. Мурав Х. Отзвуки Холокоста: Бергельсон, Гроссман и Дер Нистер // Русско-еврейская культура / Сб. ст. под ред. О. Будницкого. М., 2006. С.158 – 171.
70. Казовский Г. Еврейские художники в России на рубеже веков. К проблеме национальной самоидентификации в искусстве // Вестник Еврейского университета в Москве. 1995. № 3 (10) С. 166 – 197.
71. Макарова Е., Макаров С. Крепость над бездной. Книга четвертая. Искусство, музыка и театр в Терезине. М.-Иерусалим, Гешарим, 2007.
72. Нива Ж. Эринии Литтелла – судьи или судимые? / Перев. М. Аннинская // Иностранная литература. 2008. № 12 URL : <https://magazines.gorky.media/inostran/2008/12/erinii-littella-sudi-ili-sudimye.html>
73. Adams J. Introduction. Readings (as) Violence in Jonathan Littell's the Kindly Ones // Representing Perpetrators in Holocaust Literature and Film / Ed. Jenni Adams and Sue Vice. UK: Vallentine Mitchell, 2013. P.1–48.
74. Blater J., and Milton B. Art of the Holocaust. Pan Books, London, 1982.
75. Mor Presiado (2016) A New perspective on Holocaust art: women's artistic expression of the female Holocaust experience (1939–49), Holocaust Studies, 2016. 22:4, 417-446, DOI: 10.1080/17504902.2016.1201365.
76. Morahg G. Israel's new Literature of the Holocaust: the case of David Grossman's See Under Love // Modern Fiction Studies. John Hopkin's University Press. Vol. 45. No 2.
77. Mgrdechian B. The Theme of genocide in Armenian Literature // The Armenian Genocide Legacy / Ed. Demirdjian. Palgrave MacMillan, 2016. P. 273 – 286.

78. Rosen Ph., Apfelbaum N. Bearing Witness: A Resource Guide to Literature, Poetry, Art, Music, and Videos by Holocaust Victims and Survivors. London: Greenwood Publishing Group, 2002.
79. Борщаговский А. Обвиняется кровь: Документальная повесть. - М.: Издат. Группа "Прогресс"- "Культура", 1994. - 399 с.
80. Горюнова И.Э. Тема Холокоста в зрелищных видах искусства: к проблеме архетипов и стереотипов национальных культур // Обсерватория культуры. 2015. № 1. С. 35–39.
81. Зенкин С. Джонатан Литтелл как русский писатель // Литтелл Дж. Благовоительницы / Пер. с франц. И. Мельниковой. М.: Ад Маргинем Пресс, 2013. С.786 – 799.
82. Ионкис Г. Евреи и немцы в контексте истории и культуры. СПб., «Алетейя», 2006.
83. С разных точек зрения: «Жизнь и судьба» В. Гроссмана. М.: «Советский писатель», 1991. - 400 с.
84. Пауль Целан: материалы, исследования, воспоминания. Т.1 Диалоги и переключки. М., 2004.
85. Синило, Г. В. Тема Холокоста и проблема теодицеи в поэзии Нелли Закс / Г. В. Синило // Уроки Холокоста: история и современность: сб. науч. работ. Вып. 1 / сост. и ред. Я. З. Басин. -- Минск: Ковчег, 2009. -- С. 44–58.
86. Югославия в XX века: Очерки политической истории / Отв. ред. К.В. Никифоров. И.: «Индрик», 2011.
87. Berger E., Kaster K. Felix Nussbaum: Art Defamed, Art in Exile, Art in Resistance: A Biography. Woodstock, NY:Overlook Press, 1997.
88. Mintz A. Hurban: Response to Catastrophe in Hebrew Literature. New York: Columbia University Press, 1984.
89. Novitch M. Spiritual Resistance: Art from Concentration Camps 1940-1945 - A selection of drawings and paintings from the collection of Kibbutz Lohamei Haghetat. Union of American Hebrew Congregations, 1981.
90. Shirinian L. Armenian-North American Literature. Critical Introduction: Genocide, Diaspora and Symbols/ Studies in Comparative Literature. Edwin Mellen Press, 1992.
91. Shirinian Y. A. Reconstructing The Armenian: The Genocide as a Cultural Marker in the Reification of Armenian Identity // Identity and the Arts in Diaspora Communities/ Ed. Thomas Turino and James Lea. Warren, Mich.: Harmonie Park, 2004. P. 39–50.
92. Representing Perpetrators in Holocaust Literature and Film / Ed. Jenni Adams and Sue Vice. UK: Vallentine Mitchell, 2013.
93. Shulman E. The Holocaust in Yiddish Literature. N-Y, 1983.
94. Spiegelman Art [творческая биография] // <https://www.lambiek.net/artists/s/spiegelman.htm>
95. Sujo G. Legacies of Silence: The Visual Arts and the Holocaust Memory. London: Imperial War Museum, 2001.

## **6.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>
2. Научная библиотека / Российский государственный гуманитарный университет [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., сор. 1996 – 2005. – Режим доступа: <https://liber.rsu.ru/>
3. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ. – Режим доступа: <https://www.minobrnauki.gov.ru/>
4. Научная электронная библиотека Elibrary.ru / Режим доступа: <https://elibrary.ru/>
5. Научно-просветительный Центр «Холокост» [Электронный ресурс] – <http://www.holocf.ru/>
6. Яд Вашём — национальный мемориал Катастрофы и Героизма. [Электронный ресурс] - <http://www.yadvashem.org/>

7. United States Holocaust Memorial Museum Archive [Электронный ресурс] – <http://www.ushmm.org/research/research-in-collections/search-the-collections> (дата последнего обращения: 31.10.2019)
8. Электронная Еврейская Энциклопедия [Электронный ресурс] – <http://www.eleven.co.il>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection
4. Kaspersky

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; зачёт проводится в устной форме или выполняется в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; зачёт проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; зачёт проводится в устной форме или выполняется в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается

использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1. Произведения литературы и искусства в контексте междисциплинарных подходов Holocaust и Genocide Studies. (4 ч.)**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Понятие «Genocide Literature and Art».
2. Авторы как свидетели и жертвы (особенности повествования, задача сохранения памяти о лично пережитой трагедии).
3. Архетип катастрофы и разрушения в еврейской религиозно-философской мысли и в еврейской литературе.
4. Книга Плача пророка Иеремии («Эйха») (история текста и его переводов, структура, основные идеи, рецепция в мировой литературе и искусстве)
5. Жанр Кинот (Плачи). Средневековые мартирологии.
6. Рецепция погромов нач. XX в. в еврейском художественном творчестве и искусстве.

*Источники и литература:*

1. Книга Плача Иеремии (любое издание)
2. Аш Ш. За веру отцов. М.: Текст 2008.
3. Бялик Х.-Н. Сказание о погроме (1904)// Бялик Х.-Н. Стихи и поэмы. Библиотека Алия., 1994. С. 173–181.
4. Бабель И. Переход через Збруч // Бабель И. Конармия (любое издание)
5. Еврейские хроники XVII столетия (эпоха «хмельничины») / Исследование, перевод и комментарии С. Я. Борового. М., 1997.

6. Фруг С. Хасан-Тора (баллада) // Еврейские осенние праздники: Литературно-художественный сборник для еврейской семьи и школы / Под ред. М.И. Дайхеса. С.-Петербург, 1913. С. 91–96.
7. Геращенко, Л. Л. ХОЛОКОСТ КАК ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ / Л. Л. Геращенко. - Текст: электронный // Вестник Удмуртского университета. Серия 3. Философия. Социология. Психология. Педагогика. - 2012. - №3. - С. 118-121. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/504574>
8. Антонян, Ю. М. Страдание и его роль в культуре: монография / Ю. М. Антонян. — М.: Норма : ИНФРА-М, 2019. - 224 с. - ISBN 978-5-91768-356-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1012412>
9. Вайс Р. Современный еврейский литературный канон. Путешествие по языкам и странам / Перев. под ред. З. Копельман. М.-Иерусалим, 2008. С.163–180.
10. Роскис Д. Вопреки Апокалипсису. Ответы на Катастрофу в современной еврейской культуре. Иерусалим: Библиотека Алия, 1989. С. 1–96.
11. Казовский Г. Еврейские художники в России на рубеже веков. К проблеме национальной самоидентификации в искусстве // Вестник Еврейского университета в Москве. 1995. № 3 (10) С. 166 – 197.
12. Encyclopedia of Holocaust Literature/ Ed. by David Patterson, Alan Berger and Sarita Cargas. London:Oryx Press. 2002.
13. Mintz A. Hurban: Response to Catastrophe in Hebrew Literature. New York: Columbia University Press, 1984.

## **Тема 2. Отражение геноцида армян в литературе и искусстве XX – нач. XXI вв. (5 ч.)**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Трагедия народа в творчестве литераторов-жертв геноцида. Поэзия Д. Варужана и Симанто.
2. Отклики на трагедию армянского народа в произведениях зарубежных, русских и советских литераторов XX в.
3. Роман Ф. Верфеля «Сорок дней Муса-Дага» (1933) как предупреждение о грядущей европейской катастрофе.
4. Тема геноцида армян в творчестве итальянской писательницы Антонии Арслан.
5. Травма геноцида и память о нем в творчестве американского писателя У. Сарояна.
6. Геноцид армян в отражении фото-свидетельств, изобразительного, музыкального искусств и кинематографа.

*Источники и литература:*

1. Арслан А. Усадьба жаворонков / Перев. с итальянского И. Смагиной. СПб.: Symposium, 2010.
2. Верфель Ф. Сорок дней Муса-Дага. (любое издание)
3. Геноцид армян в произведениях армянских авторов/ Геноцид армян в произведениях русских авторов // URL: <http://genocide.ru/lib/books-documents.htm#31>
4. Сароян У. Кулачный бой за честь Армении / Перев. с англ. А. Оганяна. М.: ЮниПресс, 2010.
5. Хэмингуэй Э. В порту Смирны (1925)// Хэмингуэй Э. В наше время. (любое издание)
6. Арслан А. Повесть о книге из Муша / Перев. с итальянского В. Халпахьян. М.: Река времени, 2013.
7. Маари Г. Горящие сады. Москва: Текст, 2001 URL: <http://armenianhouse.org/mahari/orchards/contents.html>
8. Земля говорит: произведения писателей - жертв геноцида: посвящается 100-летию Геноцида армян: перевод с армянского / Сост. Эрминэ Навасардян, Альберт Налбандян]. - Ереван: Изд-во СП Армении, 2015. - 159 с.

9. Сароян У. Армянин и армянин. Рассказы, повесть, пьеса, эссе / Перев. с англ. Н. Гончар. Ереван: Наири, 1994.
10. Сароян У. О чем говорит писатель. Рассказы, повесть, эссе, страницы дневника / Сост. и перевод с англ. Н. Гончар. Ереван: Наири, 2008.
11. Война в американской культуре: тексты и контексты [Электронный ресурс]: [сб. статей] / под ред. В.И. Журавлевой, И.В. Морозовой, Х.Б. Фернандеса ; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 490 с.). — Москва: Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5; экран 10м. - ISBN 978-5-7281-2217-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1029550>
12. Амирханян М.Д. Протест русской литературы против геноцида армян // <http://old.genocide.ru/lib/amirkhanyan/ru-fiction/1.htm>
13. Геноцид армян в художественной литературе // <http://old.genocide.ru/enc/genocide-lit.htm>
14. Mugerdechian B. The Theme of genocide in Armenian Literature // The Armenian Genocide Legacy / Ed. Demirdjian. Palgrave MacMillan, 2016. P. 273 – 286.
15. Комитас [Виртуальный музей композитора] URL: [http://www.komitas.am/rus/researchers\\_komitas.htm#](http://www.komitas.am/rus/researchers_komitas.htm#)
16. Shririnian L. Armenian-North American Literature. Critical Introduction: Genocide, Diaspora and Symbols/ Studies in Comparative Literature. Edwin Mellen Press, 1992.
17. Shirinian Y. A. Reconstructing The Armenian: The Genocide as a Cultural Marker in the Reification of Armenian Identity // Identity and the Arts in Diaspora Communities/ Ed. Thomas Turino and James Lea. Warren, Mich.: Harmonie Park, 2004. P. 39 - 50.

### **Тема 3. Литературное творчество в еврейских гетто и концентрационных лагерях (5 ч.)**

#### *Вопросы для обсуждения*

1. Культурная жизнь в гетто как знак духовного сопротивления.
2. Формы культурной деятельности литераторов, музыкантов, художников, актеров. Фольклор в гетто (Ш. Хубербанд "Фольклор гетто" (записи 1941г.)).
3. Хроникеры Варшавского гетто: репортажи П. Опочинского, рассказ И. Перле "4580", Рохл Ауэрбах "Изкор" (1943). Л. Гольдин "Хроника одного дня" (1941).
4. Поэма И.Каценельсона "Песнь об убиенном еврейском народе" (октябрь 1943-1944): отражение исторической хронологии в структуре поэтического текста, основные образы и мотивы.
5. Жизнь Лодзинского гетто в литературных текстах его узников.
6. Литература Виленского гетто. Поэзия А.Сущкевера военных лет.

#### *Источники и литература:*

1. Auerbach, Rachel. Yizkor, 1943 // Literature of Destruction. /Ed. Roskies, David. N-Y, 1985. P. 459-464.
2. Goldin Leyb. Chronicle of a single day // Literature of Destruction. / Ed. Roskies, David. -N-Y, 1985.- P.424- 434.
3. Huberband, Shimon. Ghetto Folklore // Literature of Destruction. /Ed. Roskies, David. N-Y, 1985. P.399- 403.
4. Opochinsky, Peretz Smuggling in the Warsaw ghetto. House № 21// Literature of Destruction. Ed. Roskies, David. N-Y, 1985. -P.408-424.
5. Perle, Yehoshue. 4580 // Literature of Destruction. Ed. Roskies, David. N-Y, 1985. P. 450-454.
6. Геращенко, Л. Л. ХОЛОКОСТ КАК ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ / Л. Л. Геращенко. - Текст: электронный // Вестник Удмуртского университета. Серия 3. Философия. Социология. Психология.

- Педагогика. - 2012. - №3. - С. 118-121. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/504574>
7. Война в американской культуре: тексты и контексты [Электронный ресурс]: [сб. статей] / под ред. В.И. Журавлевой, И.В. Морозовой, Х.Б. Фернандо; Рос. гос. гуманитарн. ун-т. — 2-е изд. (эл.). — Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 490 с.). — Москва: Рос. гос. гуманитарн. ун-т, 2019. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5; экран 10м. - ISBN 978-5-7281-2217-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1029550>
  8. Роскис Д. Вопреки Апокалипсису. Ответы на Катастрофу в современной еврейской культуре. Иерусалим: Библиотека Алия, 1989. С. 205–309.
  9. Shulman E. The Holocaust in Yiddish Literature. N-Y, 1983.
  10. Roskies D. What is Holocaust Literature? // Jews, Catholics, and the Burden of History / Studies in Contemporary Jewry: An Annual XXI / Ed. У. Lederhendler. Oxford University Press, 2005. P. 157–212.
  11. Encyclopedia of Holocaust Literature/ Ed. by David Patterson, Alan Berger and Sarita Cargas. London:Oryx Press. 2002.
  12. Roskies D. Wartime victim writings in Eastern Europe // Literature of the Holocaust / Ed. Alan Rosen. Cambridge University Press, 2013. P.15–32.

#### **Тема 4. Катастрофа европейского еврейства в творчестве советских литераторов и деятелей искусства (6 ч.)**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Роль литераторов в деятельности Еврейского антифашистского комитета. Свидетельства массовых истреблений евреев в военных очерках В. Гроссмана "Украина без евреев" и "Треблинский Ад" и публицистике И. Эренбурга.
2. Осмысление трагедии войны и судеб еврейства в поэзии И. Фефера и П. Маркиша и рассказах Д. Бергельсон 1940-х гг.
3. «Бабий Яр» отражение трагедии в романе-репортаже А. Кузнецова и поэме Е. Евтушенко.
4. Нравственно-философское осмысление Холокоста в романе «Жизнь и судьба» В. Гроссмана.
5. Трагедия и героика в семейной саге «Тяжелый песок» А. Рыбакова.

*Источники и литература:*

1. Бергельсон Д. В ущелье. Последний свидетель. При свете костров// Бергельсон Д. Избранные произведения. М., 1949. С. 344-397.
2. Гроссман В. Украина без евреев. Треблинский Ад // Гроссман В. На еврейские темы:
3. Гроссман В. Избранное в 2 томах. Иерусалим, 1985. Т. 1. С. 144-179; Т.2. С.333-393.
4. Гроссман В. Жизнь и судьба (любое издание).
5. Маркиш П. Танцовщица из гетто. Война // Маркиш П. Стихотворения и поэмы. М., 1968. С. 589-609
6. Кипнис И. Бабий Яр // Бабий Яр (к 50-летию трагедии 29,30 сентября 1941 года). Иерусалим, 1991.
7. Кузнецов А. Бабий Яр: роман-документ (любое издание).
8. Рыбаков А. Тяжелый песок (любое издание)
9. Черная книга: о злодейском и повсеместном убийстве евреев немецко-фашистскими захватчиками во временно оккупированных районах Советского Союза и в гитлеровских лагерях уничтожения на территории Польши во время войны 1941 – 1945 гг. / Под ред. В. Гроссмана, И. Эренбурга. М.: АСТ: CORPUS, 2020.
10. Неизвестная «Черная книга»: материалы к «Черной книге» под редакцией Василия Гроссмана и Ильи Эренбурга/ сост. И. Альтман. - Москва: Corpus: АСТ, 2015. - 415 с.



11. Альтман И. А. Холокост и еврейское сопротивление на оккупированной территории СССР: Учебное пособие для студентов. М., 2002. // URL [http://www.jhistory.nfurman.com/shoa/hfond\\_103.htm](http://www.jhistory.nfurman.com/shoa/hfond_103.htm)
12. Геноцид армян в художественной литературе // <http://old.genocide.ru/enc/genocide-lit.htm>
13. Антонян, Ю. М. Страдание и его роль в культуре: монография / Ю. М. Антонян. — М.: Норма: ИНФРА-М, 2019. - 224 с. - ISBN 978-5-91768-356-0. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1012412>
14. Евтушенко Е. Я пришел к тебе, Бабий Яр... История самой знаменитой симфонии XX в. М.: Текст-Книжки, 2012.
15. Мурав Х. Отзвуки Холокоста: Бергельсон, Гроссман и Дер Нистер // Русско-еврейская культура / Сб. ст. под ред. О. Будницкого. М., 2006. С. 158 – 171.
16. С разных точек зрения: «Жизнь и судьба» В. Гроссмана. М.: Советский писатель», 1991. – 400 с.

### **Тема 5. Изобразительное, музыкальное, театральное творчество узников гетто и лагерей (4 ч.)**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Визуальная репрезентация трагедии Холокоста в работах художников-узников гетто и лагерей.
2. Быт обитателей гетто в рисунках еврейских художников в гетто и лагерях (основные мотивы и образы), портреты заключенных.
3. Мотив изгнанничества в творчестве художника Ф. Нуссбаума.
4. Музыка в гетто и лагерях. Песенное творчество М. Гебиртига, Г. Глика.
5. Концерты и театральные постановки.
6. Работа З. Зильберцвайга над томом «Кдойшим» для 7-томного «Лексикона еврейского театра», посвященного актерам и деятелям театра, погибшим в годы Холокоста.
7. Мемуарные свидетельства и документы о музыкальной, театральной и художественной жизни узников транзитного пункта Терезин в сборнике «Крепость над бездной» (кн.4).

*Литература:*

1. Геращенко, Л. Л. ХОЛОКОСТ КАК ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ / Л. Л. Геращенко. - Текст: электронный // Вестник Удмуртского университета. Серия 3. Философия. Социология. Психология. Педагогика. - 2012. - №3. - С. 118-121. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/504574>
1. Маркиш П. Танцовщица из гетто. Война // Маркиш П. Стихотворения и поэмы. М., 1968. С. 589–609.
2. Леви П. Человек ли это? / Перев. с итальянского Е. Дмитриевой. М.: Книжкини, 2011.
3. Опечатанный вагон. Стихи и рассказы о Катастрофе / Сост. З.Л. Копельман, Иерусалим-М.: Гешарим - Мосты культуры, 2005.
4. Фефер И. Тени варшавского гетто / Фефер И. Избранное. М., 1957. - С. 375-376
5. Франкл В. Опыт переживаний в концентрационном лагере // Франкл В. Доктор и душа. СПб: Ювента, 1997. С. 158–241.
6. Шпигельман А. Маус: рассказ выжившего. [графический роман]/ Пер. с англ В. Шевченко. Москва: АСТ: CORPUS, 2020.
7. Арслан А. Усадьба жаворонков / Перев. с итальянского И. Смагиной. СПб.: Symposium, 2010.
8. Арслан А. Повесть о книге из Муша / Перев. с итальянского В. Халпахьян. М.: Река времени, 2013.
9. Ковнер Абба. Книга свидетельств. Иерусалим, 1990.
10. Косинский Е. Раскрашенная птица / пер. с англ. Е. Когана. СПб: ЖАМфора, 2004.
11. Мангер И. Комендант Освенцима. // Мангер И. Избранная проза. Тель-Авив, 1982.
12. Стихи еврейских поэтов / Под ред. Вергелиса А.- М.: ХЛ, 1964.

13. Черная книга: о злодейском и повсеместном убийстве евреев немецко-фашистскими захватчиками во временно оккупированных районах Советского Союза и в гитлеровских лагерях уничтожения на территории Польши во время войны 1941 – 1945 гг. / Под ред. В. Гроссмана, И. Эренбурга. М.: АСТ: CORPUS, 2020.
14. Неизвестная «Черная книга»: материалы к «Черной книге» под редакцией Василия Гроссмана и Ильи Эренбурга/ сост. И. Альтман. - Москва: Corpus: АСТ, 2015. - 415 с.
15. Холокост на территории СССР: энциклопедия / Научно-просветительный центр «Холокост». Гл. ред. И.А. Альтман. М.: РОССПЭН, 2011- 1141 с.
16. Холокост: энциклопедия/ ред. Б. Ю. Иванов = The Holocaust: Encyclopedia/ ed. W. Laqueur.— М.: РОССПЭН, 2005.
17. Альтман И.А. Жертвы ненависти: Холокост в СССР 1941-1945 гг. М, 2002.
18. Роскес Д. Вопреки Апокалипсису. Ответы на Катастрофу в современной еврейской культуре. Иерусалим: Библиотека Алия, 1989. 336 с.
19. Liptzin S. The Holocaust // Liptzin S. A. History of Yiddish literature, N-Y,1985. P. 426-445
20. Адорно Т. В. После Освенцима // Адорно Т. Негативная диалектика. – М.: Научный мир, 2003, с. 322-333.
21. Агамбен Дж. Номо sacer: Что остается после Освенцима: архив и свидетель. М.: «Европа», 2012.
22. Копельман З. Голоса из обители мертвых // Опечатанный вагон. Стихи и рассказы о Катастрофе / Сост. З.Л. Копельман, Иерусалим-М.: Гешарим - Мосты культуры, 2005. С.9 – 48.
23. Роскис Д. Мост желания: Утраченное искусство идишского рассказа/ пер. с англ. Л. Черниной. М.:Книжники, 2010. С.383 – 570.
24. Казовский Г. Еврейские художники в России на рубеже веков. К проблеме национальной самоидентификации в искусстве // Вестник Еврейского университета в Москве. 1995. № 3 (10) С. 166 – 197.
25. Макарова Е., Макаров С. Крепость над бездной. Книга четвертая. Искусство, музыка и театр в Терезине. М.-Иерусалим, Гешарим, 2007.
26. Нива Ж. Эринии Литтелла – судьи или судимые? / Перев. М. Аннинская // Иностранная литература. 2008. № 12 URL : <https://magazines.gorky.media/inostran/2008/12/erinii-littella-sudi-ili-sudimye.html>
27. Борщаговский А. Обвиняется кровь: Документальная повесть. - М.: Издат. Группа“Прогресс”-“Культура”,1994. – 399 с.
28. Горюнова И.Э. Тема Холокоста в зрелищных видах искусства: к проблеме архетипов и стереотипов национальных культур // Обсерватория культуры. 2015. № 1. С. 35–39.
29. Зенкин С. Джонатан Литтелл как русский писатель // Литтелл Дж. Благовоительницы / Пер. с франц. И. Мельниковой. М.: Ад Маргинем Пресс, 2013. С.786 – 799.

## **Тема 6. Тема Холокоста в послевоенном творчестве писателей, переживших трагедию Второй Мировой войны (4 ч.)**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Литература после Освенцима: философское понятие и художественная практика.
2. Холокост и кризис европейской идентичности и гуманизма (П. Леви, П. Целан, Н. Закс).
3. Писатель как свидетель трагедии: мемуарные книги Примо Леви и Имре Кертиса.
4. Примо Леви: опыт философского осмысления концлагеря.
5. Катастрофа польского еврейства в творчестве И. Башевиса-Зингера: изображение "мира, которого больше нет"; тема памяти и образ рассказчика в "Тишевицкой сказке".
6. Тема Холокоста в Нобелевских речах еврейских писателей-лауреатов И. Башевиса-Зингера, Нелли Закс, Эли Визеля, Имре Кертиса.
7. Ежи Косинский «Раскрашенная птица». Ш. Визенталь «Подсолнух».

8. Тема Холокоста в творчестве израильских литераторов, переживших оккупацию (Аарон Аппельфельд «Катерина» (1989), поэзия Д. Пагиса, А. Суцкевера).

*Литература:*

1. Геращенко, Л. Л. ХОЛОКОСТ КАК ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ / Л. Л. Геращенко. - Текст: электронный // Вестник Удмуртского университета. Серия 3. Философия. Социология. Психология. Педагогика. - 2012. - №3. - С. 118-121. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/504574>
1. Маркиш П. Танцовщица из гетто. Война // Маркиш П. Стихотворения и поэмы. М., 1968. С. 589–609.
2. Леви П. Человек ли это? / Перев. с итальянского Е. Дмитриевой. М.: Книжники, 2011.
3. Опечатанный вагон. Стихи и рассказы о Катастрофе / Сост. З.Л. Копельман, Иерусалим-М.: Гешарим - Мосты культуры, 2005.
4. Фефер И. Тени варшавского гетто / Фефер И. Избранное. М., 1957. - С. 375-376
5. Франкл В. Опыт переживаний в концентрационном лагере // Франкл В. Доктор и душа. СПб: Ювента, 1997. С. 158–241.
6. Шпигельман А. Маус: рассказ выжившего. [графический роман]/ Пер. с англ В. Шевченко. Москва: АСТ: CORPUS, 2020.
7. Арслан А. Усадьба жаворонков / Перев. с итальянского И. Смагиной. СПб.: Symposium, 2010.
8. Арслан А. Повесть о книге из Муша / Перев. с итальянского В. Халпахьян. М.: Река времени, 2013.
9. Ковнер Абба. Книга свидетельств. Иерусалим, 1990.
10. Косинский Е. Раскрашенная птица / пер. с англ. Е. Когана. СПб: ЖАМфора, 2004.
11. Мангер И. Комендант Освенцима. // Мангер И. Избранная проза. Тель-Авив, 1982.
12. Стихи еврейских поэтов / Под ред. Вергелиса А. - М.: ХЛ, 1964.
13. Черная книга: о злодейском и повсеместном убийстве евреев немецко-фашистскими захватчиками во временно оккупированных районах Советского Союза и в гитлеровских лагерях уничтожения на территории Польши во время войны 1941 – 1945 гг. / Под ред. В. Гроссмана, И. Эренбурга. М.: АСТ: CORPUS, 2020.
14. Неизвестная «Черная книга»: материалы к «Черной книге» под редакцией Василия Гроссмана и Ильи Эренбурга/ сост. И. Альтман. - Москва: Corpus: АСТ, 2015. - 415 с.
15. Холокост на территории СССР: энциклопедия / Научно-просветительный центр «Холокост». Гл. ред. И.А. Альтман. М.: РОССПЭН, 2011- 1141 с.
16. Холокост: энциклопедия/ ред. Б. Ю. Иванов = The Holocaust: Encyclopedia/ ed. W. Laqueur.— М.: РОССПЭН, 2005.
17. Альтман И.А. Жертвы ненависти: Холокост в СССР 1941-1945 гг. М, 2002.
18. Роскес Д. Вопреки Апокалипсису. Ответы на Катастрофу в современной еврейской культуре. Иерусалим: Библиотека Алия, 1989. 336 с.
19. Liptzin S. The Holocaust // Liptzin S. A. History of Yiddish literature, N-Y, 1985. P. 426-445
20. Адорно Т. В. После Освенцима // Адорно Т. Негативная диалектика. – М.: Научный мир, 2003, с. 322-333.
21. Агамбен Дж. Номо sacer: Что остается после Освенцима: архив и свидетель. М.: «Европа», 2012.
22. Копельман З. Голоса из обители мертвых // Опечатанный вагон. Стихи и рассказы о Катастрофе / Сост. З.Л. Копельман, Иерусалим-М.: Гешарим - Мосты культуры, 2005. С.9 – 48.
23. Роскис Д. Мост желания: Утраченное искусство идишского рассказа/ пер. с англ. Л. Черниной. М.: Книжники, 2010. С.383 – 570.
24. Казовский Г. Еврейские художники в России на рубеже веков. К проблеме национальной самоидентификации в искусстве // Вестник Еврейского университета в Москве. 1995. № 3 (10) С. 166 – 197.

25. Макарова Е., Макаров С. Крепость над бездной. Книга четвертая. Искусство, музыка и театр в Терезине. М.-Иерусалим, Гешарим, 2007.
26. Нива Ж. Эринии Литтелла – судьи или судимые? / Перев. М. Аннинская // Иностранная литература. 2008. № 12 URL : <https://magazines.gorky.media/inostran/2008/12/erinii-littella-sudi-ili-sudimye.html>
27. Борщаговский А. Обвиняется кровь: Документальная повесть. - М.: Издат. Группа “Прогресс”-“Культура”, 1994. – 399 с.
28. Горюнова И.Э. Тема Холокоста в зрелищных видах искусства: к проблеме архетипов и стереотипов национальных культур // Обсерватория культуры. 2015. № 1. С. 35–39.
29. Зенкин С. Джонатан Литтелл как русский писатель // Литтелл Дж. Благовоительницы / Пер. с франц. И. Мельниковой. М.: Ад Маргинем Пресс, 2013. С.786 – 799.

### **Тема 7. Пост-память и пост-травма в литературе и искусстве второй половины XX в. и начала XXI в. (2 ч.)**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Англоязычная проза о Холокосте (герои сопротивления в романах Л. Юриса «Милая, 18» (1960), Бекер «Яков Лжец» 1969).
2. Проза и эссеистика С. Озик на тему Холокоста.
3. Тема Шоа в израильской литературе (Д. Гроссман, М. Вильтизер, Л. Дорон).
4. «Новая» литература о Холокосте. Абсурдность и механизмы зла в интеллектуальном постмодернистском романе Дж. Литтелла «Благовоительницы» (2006); исторический контекст, этико-философские и литературные подтексты романа.
5. Рецепция Холокоста в исторических комиксах: образы узников и палачей в графическом романе А. Шпигельмана «Маус»; комиксы П. Крочи “Auschwitz”, Дж. Куберта «Yossel, April, 19 1943».
6. Влияние художественного опыта осмысления Холокоста на литературу и произведения искусства, отразившие геноциды второй пол. XX в. Камбоджа, Руанда (фото-образы трагедии геноцида, пластические искусства, хореография, литературные тексты, кинематография).
7. Отражение Югославского кризиса в литературных текстах, искусстве и кинематографии.

*Литература:*

1. Геращенко, Л. Л. ХОЛОКОСТ КАК ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА. ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ / Л. Л. Геращенко. - Текст: электронный // Вестник Удмуртского университета. Серия 3. Философия. Социология. Психология. Педагогика. - 2012. - №3. - С. 118-121. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/504574>
1. Маркиш П. Танцовщица из гетто. Война // Маркиш П. Стихотворения и поэмы. М., 1968. С. 589–609.
2. Леви П. Человек ли это? / Перев. с итальянского Е. Дмитриевой. М.: Книжники, 2011.
3. Опечатанный вагон. Стихи и рассказы о Катастрофе / Сост. З.Л. Копельман, Иерусалим-М.: Гешарим - Мосты культуры, 2005.
4. Фефер И. Тени варшавского гетто / Фефер И. Избранное. М., 1957. - С. 375-376
5. Франкл В. Опыт переживаний в концентрационном лагере // Франкл В. Доктор и душа. СПб: Ювента, 1997. С.158–241.
6. Шпигельман А. Маус: рассказ выжившего. [графический роман]/ Пер. с англ В. Шевченко. Москва: АСТ: CORPUS, 2020.
7. Арслан А. Усадьба жаворонков / Перев. с итальянского И. Смагиной. СПб.: Symposium, 2010.
8. Арслан А. Повесть о книге из Муша / Перев. с итальянского В. Халпахьян. М.: Река времени, 2013.
9. Ковнер Абба. Книга свидетельств. Иерусалим, 1990.

10. Косинский Е. Раскрашенная птица / пер. с англ. Е. Когана. СПб: ЖАМфора, 2004.
11. Мангер И. Комендант Освенцима. // Мангер И. Избранная проза. Тель-Авив, 1982.
12. Стихи еврейских поэтов / Под ред. Вергелиса А. - М.: ХЛ, 1964.
13. Черная книга: о злодейском и повсеместном убийстве евреев немецко-фашистскими захватчиками во временно оккупированных районах Советского Союза и в гитлеровских лагерях уничтожения на территории Польши во время войны 1941 – 1945 гг. / Под ред. В. Гроссмана, И. Эренбурга. М.: АСТ: CORPUS, 2020.
14. Неизвестная «Черная книга»: материалы к «Черной книге» под редакцией Василия Гроссмана и Ильи Эренбурга/ сост. И. Альтман. - Москва: Corpus: АСТ, 2015. - 415 с.
15. Холокост на территории СССР: энциклопедия / Научно-просветительный центр «Холокост». Гл. ред. И.А. Альтман. М.: РОССПЭН, 2011- 1141 с.
16. Холокост: энциклопедия/ ред. Б. Ю. Иванов = The Holocaust: Encyclopedia/ ed. W. Laqueur. — М.: РОССПЭН, 2005.
17. Альтман И.А. Жертвы ненависти: Холокост в СССР 1941-1945 гг. М, 2002.
18. Роскес Д. Вопреки Апокалипсису. Ответы на Катастрофу в современной еврейской культуре. Иерусалим: Библиотека Алия, 1989. 336 с.
19. Liptzin S. The Holocaust // Liptzin S. A. History of Yiddish literature, N-Y, 1985. P. 426-445
20. Адорно Т. В. После Освенцима // Адорно Т. Негативная диалектика. – М.: Научный мир, 2003, с. 322-333.
21. Агамбен Дж. Номо sacer: Что остается после Освенцима: архив и свидетель. М.: «Европа», 2012.
22. Копельман З. Голоса из обители мертвых // Опечатанный вагон. Стихи и рассказы о Катастрофе / Сост. З.Л. Копельман, Иерусалим-М.: Гешарим - Мосты культуры, 2005. С.9 – 48.
23. Роскис Д. Мост желаний: Утраченное искусство идишского рассказа/ пер. с англ. Л. Черниной. М.: Книжники, 2010. С.383 – 570.
24. Казовский Г. Еврейские художники в России на рубеже веков. К проблеме национальной самоидентификации в искусстве // Вестник Еврейского университета в Москве. 1995. № 3 (10) С. 166 – 197.
25. Макарова Е., Макаров С. Крепость над бездной. Книга четвертая. Искусство, музыка и театр в Терезине. М.-Иерусалим, Гешарим, 2007.
26. Нива Ж. Эринии Литтелла – судьбы или судимые? / Перев. М. Аннинская // Иностранная литература. 2008. № 12 URL : <https://magazines.gorky.media/inostran/2008/12/erinii-littella-sudi-ili-sudimye.html>
27. Борщаговский А. Обвиняется кровь: Документальная повесть. - М.: Издат. Группа «Прогресс»-«Культура», 1994. – 399 с.
28. Горюнова И.Э. Тема Холокоста в зрелищных видах искусства: к проблеме архетипов и стереотипов национальных культур // Обсерватория культуры. 2015. № 1. С. 35–39.
29. Зенкин С. Джонатан Литтелл как русский писатель // Литтелл Дж. Благовоительницы / Пер. с франц. И. Мельниковой. М.: Ад Маргинем Пресс, 2013. С.786 – 799.

## **9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ**

В начале знакомства с центральной проблемой доклада студент должен ознакомиться с существующими по выбранной теме различными концепциями и точками зрения, отражёнными в соответствующей учебной и научно-исследовательской литературе. Необходимо предпринять самостоятельный анализ существующих взглядов и предложить собственные авторские умозаключения (в которых можно в целом солидаризироваться с одной из встреченных точек зрения). Доклад должен обладать внутренним единством, ясной логикой изложения, смысловой завершенностью презентации авторского подхода к проблеме.

Рекомендуется при написании доклада следовать общему плану изложения:

- вступление (суть и обоснование выбора темы);
  - основная часть (аргументированное раскрытие темы на основе собранного материала);
  - заключение (обобщения и аргументированные выводы по теме).
- Объём доклада до 10000 печатных знаков с пробелами.

### **9.3.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Курс состоит из двух основных разделов: первый раздел – лекционные занятия, второй – семинарские занятия. Лекционный курс способствует формированию общих представлений по проблемам культуры памяти о Холокосте и геноцидах в литературе и искусстве. В ходе идущих параллельно семинарских занятий студент должен непосредственно познакомиться с основными исследованиями в области культуры памяти, а также научиться применять полученные теоретические знания для анализа конкретных проблем на материале исторических источников, художественных текстов и произведений искусства. В ходе освоения курса студенты должны научиться проводить анализ различных точек зрения, предлагать варианты решения проблемы. С целью систематизации знаний и усвоения сложных проблем к каждой теме семинарских занятий предлагаются перечень вопросов для обсуждения, список литературы. На семинарских занятиях заслушиваются и обсуждаются доклады по вопросам, требующим дополнительной научно-исследовательской литературы, в том числе и по вопросам дискуссионного характера.

Основной формой самостоятельной работы студентов является подготовка к семинарским занятиям. На них осуществляется самоконтроль и контроль знаний студентов.

При самостоятельной работе студенты могут использовать рекомендованную учебную и научную литературу, тексты художественных произведений и произведений искусства, использовать рекомендованные преподавателем Интернет-ресурсы. Обращение к учебным и научным публикациям позволяет учащимся составить целостную картину исследуемой проблемы. В ходе самостоятельной подготовки студенты готовят конспекты ответов на вопросы по темам семинарских занятий.

## АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «**Культура памяти о холокосте и геноцидах в литературе и искусстве**» реализуется на кафедре истории России новейшего времени исторического факультета Историко-архивного института РГГУ Международным научно-образовательным центром истории Холокоста и геноцидов РГГУ.

*Цель дисциплины:* сформировать у магистрантов знания об отражении травмы Холокоста и геноцидов XX в. в литературных текстах и произведениях искусства.

*Задачи дисциплины:*

- проанализировать произведения литературы и искусства в контексте междисциплинарных подходов Holocaust и Genocide Studies.
- изучить комплекс текстов литературы о Холокосте, историю его формирования, основных жанрах и развитии на рубеже XX-XXI вв.
- сформировать представление о современных подходах к анализу произведений литературы и искусства, отразивших травму геноцидов XX вв. в рамках направления «Genocide literature and Art».
- проанализировать литературные тексты и произведения искусства, созданные авторами-жертвами геноцидов и Холокоста, беженцами, узниками гетто и лагерей в годы военных конфликтов и в послевоенный период.
- изучить литературные тексты и произведения искусства, осмысляющие травму и пост-травму геноцидов и Холокоста в художественном творчестве и искусстве представителей следующих поколений;
- сформировать навыки анализа произведений литературы и искусства, отразивших опыт осмысления трагедии Холокоста и геноцидов XX в., показать их роль в формировании национальной идентичности, политики и культуры памяти, формировании представлений об уникальной ценности каждой личности, толерантного отношения к представителям других культур, гармонизации межэтнических отношений в социуме.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

– универсальные компетенции:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного пути.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

- профессиональные компетенции:

ПК-2. Способен ориентироваться в научных концепциях, объясняющих единство и многообразие исторического процесса, специфику интерпретации прошлого различными школами и направлениями в исторической науке.

ПК-3. Способен использовать общенаучные принципы и методы познания при анализе конкретно-исторических проблем и исторических источников для объяснения исторических фактов.

ПК-6. Способен адаптировать новейшие результаты исторических исследований в соответствии с возрастными психологическими особенностями обучающихся в процессе обучения истории.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:* основные проблемы по теме; основные литературные произведения и произведения искусства о Холокосте и геноцидах; основные этапы формирования культуры памяти о Холокосте и геноцидах в литературе и искусстве; структуру и этапы проекта; коммуникативные технологии для обеспечения профессионального взаимодействия; основные понятия и направления культуры памяти о Холокосте и геноцидах в литературе и искусстве; особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; основные способы создания недискриминационной среды взаимодействия; логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций; основные научные концепции, объясняющих единство и многообразие исторического процесса; специфику интерпретации прошлого различными школами и направлениями в исторической науке; основные общенаучные принципы познания; принципы и методы использования исторических источников для объяснения исторических фактов; теоретические основы традиционных и современных методик обучения истории; методы адаптации новейших результатов исторических исследований в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся; теоретические основы определения возрастных и психологических особенностей учащихся в процессе обучения истории.

*Уметь:* формулировать проблему исследования и проводить её комплексный анализ; обрабатывать и систематизировать информацию по проблеме культуры памяти о Холокосте и геноцидах в литературе и искусстве; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по теме; формулировать цель проекта; разрабатывать программу действий по решению задач проекта; соотносить цели и результаты проекта; отбирать актуальные коммуникативные технологии для обеспечения профессионального взаимодействия; применять современные средства коммуникации; оценивать эффективность применения современных коммуникативных технологий; анализировать различные концепции и ценностные системы; проводить сравнительный анализ причин проявления социальных обычаев и различий в поведении людей; анализировать и обсуждать проблемы, связанные с исследованием культуры памяти; применять логико-методологический инструментарий для критической оценки современных концепций; ориентироваться в научных концепциях, объясняющих единство и многообразие исторического процесса; использовать знания в практических целях; использовать общенаучные принципы при анализе и решении конкретно-исторических проблем; использовать полученные знания в области использования исторических источников для объяснения исторических фактов; анализировать опыт применения традиционных и современных методик обучения истории; адаптировать новейшие результаты исторических исследований в соответствии с возрастными и психологическими особенностями обучающихся; определять возрастные и психологические особенности учащихся в процессе обучения истории.

*Владеть:* методом системного анализа исторических явлений, событий и процессов, отраженных в литературе и искусстве; навыками сбора и критического анализа информации по теме; навыками планирования и организации исследований конкретных проблем в области культуры памяти; обосновывать значимость и реализуемость проекта; навыками корректировки проекта с учетом имеющихся ресурсов и ограничений; навыками контроля за ходом реализации проекта; информационными технологиями для обеспечения профессионального взаимодействия; : коммуникативными технологиями; методами исследования идеологических и ценностных систем, сформировавшихся в литературе и искусстве; навыками анализа влияния социальных обычаев на формирование культур памяти о Холокосте и геноцидах в литературе и искусстве; навыками корректного проведения научной дискуссии по проблемам культуры памяти; логико-методологическим инструментарием для критической оценки современных концепций; навыками анализа научных концепций, объясняющих единство и многообразие



исторического процесса; навыками интерпретации; навыками применения общенаучных принципов при анализе конкретно-исторических проблем; навыками применения принципов и методов использования исторических источников для объяснения исторических фактов; навыками применения традиционных и современных методик обучения истории в соответствии с возрастными психологическими особенностями обучающихся; навыками применения на практике новейших результатов исторических исследований в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся; практическими навыками учета возрастных и психологических особенностей учащихся в процессе обучения истории.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.